

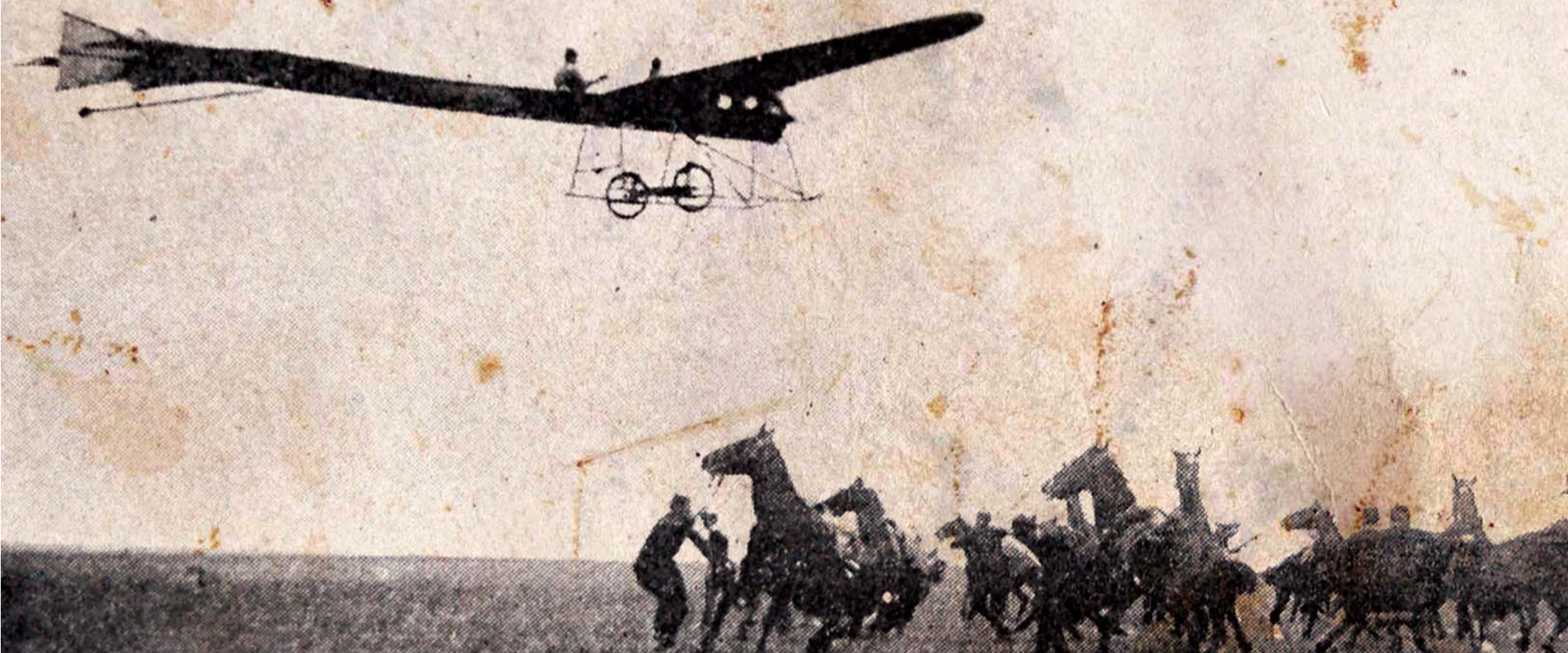
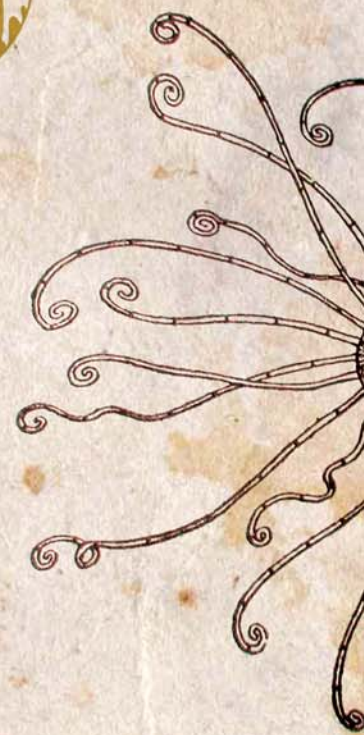


les
histoires
d'Alice



la rebellion d'Alice

Paris n'en finit plus de célébrer les découvertes et le progrès. Les démonstrations d'ingéniosité s'enchaînent et se bousculent. Les contemporains se fascinent pour ces esprits visionnaires, pleins de théories prometteuses. Dans cette effervescence, Alice déambule et happe du regard tout ce que la science offre à sa curiosité. Coopérer, expérimenter, voilà ses projets. Mais dévorée par l'ambition de tout voir et de tout essayer, elle se heurte à un ardent défenseur de la tradition, son père. Il voudrait la contraindre entre les barreaux de la bonne éducation. Mais on ne contraint pas Alice, au mieux, on l'apprivoise... Et si on lui refuse la liberté, Alice la prendra.



commode Flo

Finition pruneau copie d'ancien.
L120 P52 H86

chevet Théo

Laques violine et violet liberty ecaillées, copie d'ancien.
L43 P43 H68

tête de lit Elodie

Laque violet liberty ecaillée rechampi violine, copie d'ancien.
L147 H110

armoire Colette

Laque violet liberty ecaillée, copie d'ancien.
L152 P66 H205



table Melanie

Laque noire ecaillée, plateau merisier délavé, copie d'ancien.
Ø120 H77 fermée L170 à 370 P120 H77 ouverte.
Version pieds directoire, sabots métalliques.

chaise 431

Laque noire ecaillée, tissu miroir Groupe 5.
L49 P45,5 H95

bahut Antonin

Laque noire ecaillée, rechampi et plateau merisier délavé.
L180 P55 H105





iconoclaste

La rébellion d'Alice I

- La course au progrès est un piège que tu sembles ignorer Alice . Ta jeunesse sûrement...

- Si votre éducation entrave mon indépendance, elle n'atteint en rien mon esprit curieux. Et le changement ne m'effraie pas. Il est salutaire et porteur de grands espoirs d'amélioration.

- J'entends ta passion pour la nouveauté mais ton aversion pour la tradition, je ne la comprends pas. Je tiens d'ailleurs certains de tes amis pour responsables de nos querelles, ces prétendus artistes avant-gardistes.

- Vous avez tort! Ils bousculent vos convictions parce qu'ils envisagent le monde tout en couleur et en lumière. Voilà leur génie.

fauteuil 30B

laque gris clair écaillée - tissu reptile / chimère prune Groupe 6 - L74 P78 H93



- La lumière...la couleur... l'idée est séduisante en effet! Mais prend garde à ne pas te laisser emporter par l'excès propre à ta jeunesse.

- L'harmonie et le bon goût resteront toujours mes alliés.

canapé 18B

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien
tissu latino groupe 5
L126 P70 H89

fauteuil 18

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien
tissu latino groupe 5
L59 P48 H89





Une âme monocorde

La rebellion d'Alice II

Clic. Clic. Clic, clic...clic.

« Alice ! Cesse cet insupportable cliquetis mécanique et monocorde qui perturbe la tranquillité de ma lecture.

- Je rédige mes invitations, Papa. Je n'ai plus le temps de me préoccuper du bruit de ma machine à écrire !

- En voilà assez ! Ta course à la technologie te fait perdre le sens commun. Rien n'est plus beau qu'une écriture à la plume. Et la plume est silencieuse, l'as-tu oublié ?

- Elle crisse et elle accroche. C'est une agression pour les oreilles, une torture pour le poignet.

- La plume est l'âme de nos poètes. Sans elle, nous perdrons notre humanité et la transmission de nos idéologies.

- Mais la machine à écrire n'enlève rien à rien. Dans un avenir proche, elle aura un rôle majeur dans la diffusion. Vos poètes et vos idéologues étendront ainsi leurs champs d'action. Comment pouvez-vous l'envisager autrement ?

- J'envisage surtout de remplacer cette invention ridicule par un métier à coudre. Ainsi, tu auras ta technologie et une mise agréable pour tes prochaines invitations.

Dring... dring... dring...

- Qu'est-ce encore que ce bruit strident qui déchire mes tympanes ?

- New York, ma conférence avec New York !, braille Alice en se ruant vers le couloir.

fauteuil 31F

laque gris foncé écaillée finition
copie d'ancien, tissu Iris,
groupe 5
L60 P42 H77



bergère 15B

laque gris clair écaillée finition copie
d'ancien, tissu Brasília/Stockholm
Cyclamen, groupe 5
L75 P70 H86

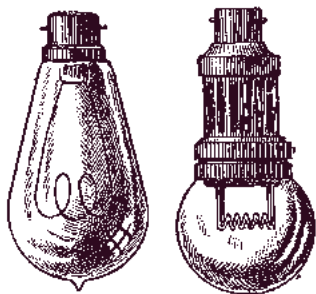




fauteuil 18

laque gris clair écaillée finition copie
d'ancien, tissu feuillage groupe 5
L59 P48 H89





electroshock

La rébellion d'Alice III

« Notre symbole de la modernité, Monsieur Thomas Edison, vient encore de déposer un brevet !

- Et le Journal Illustré énumère ce matin les perspectives que l'électricité va nous ouvrir.

- Mes amis, mes amis, voici justement un exemple qui conforte tous nos espoirs. Je vous présente Jean. L'électrothérapie n'a plus de secret pour son pauvre cerveau dérangé.

- Mais Alice, c'est effrayant, son regard est absent !

- Voilà justement tout le progrès, Mathilde ! Jean était encombré par son agressivité et son agitation permanente. Aujourd'hui, il est aussi doux qu'un agneau.

- Un agneau égaré, incapable de te reconnaître, semble-t-il.

- C'est vrai, il reste indifférent au désir, vide de toute émotion. Je trouve cela si reposant !

- Faisons une expérience ! La nuit est proche, égarons-le au milieu du parc et observons les troubles que cela provoque.

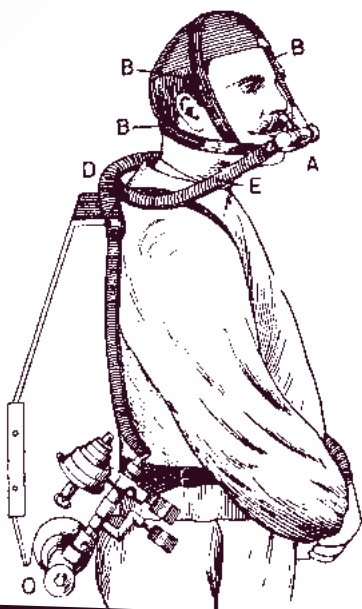
- Qu'elle idée excitante !

- Nous allons, mes amis, monter une équipe de soutien pour ce jeune patient qui a besoin d'être materné.

- Excellent ! Nous publierons nos observations.

fauteuil 58F

laque prune sur gris métallisé
patinée, tissu Metallica groupe 6
L62 P53 H97



commode Cendrine
laque turquoise écaillée rechargée dorée,
finition copie d'ancien, plateau laqué
L96 P48 H110

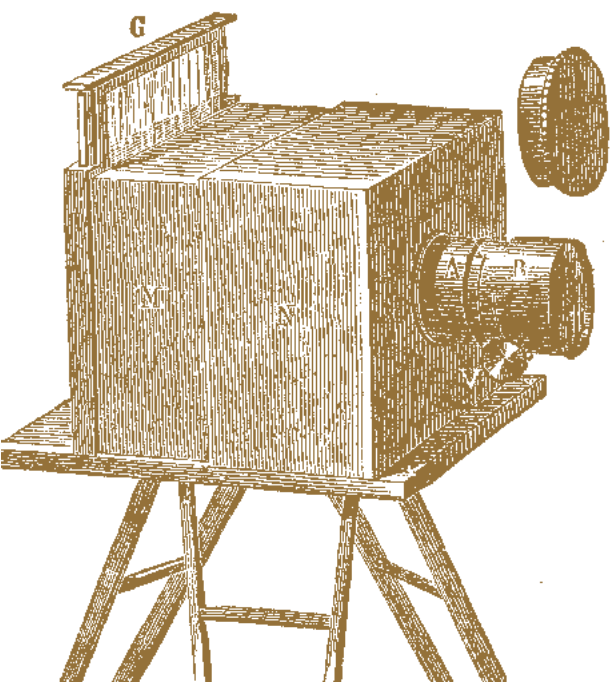


Daguerréotype

La rébellion d'Alice IV



porte lampe Théo
laque gris souris écaillée rechampi
beige, plateaux merisier délavé,
finition copie d'ancien
L43 P43 H68



chevet Pierrot
laque noire écaillée / merisier délavé,
finition copie d'ancien
L35 P30 H65



- Comment ? Que dis-tu là ? Un portrait moi... j'ai toujours préféré la peinture.
- Trente minutes figées, l'habit ajusté, la mine fière et attentive, vous n'avez pu oublier cette laborieuse séance de pose photographique, Papa ?
- Encore ma mère qui t'a raconté des sornettes ! Elle confond avec mon frère, ce dandy. Jeune homme, la photographie attisait déjà sa curiosité.
- Vous teniez à immortaliser votre départ pour Montpellier, m'a-t-elle dit.
- Oui, et bien !
- Reconnaissez-vous Papa ce que je tiens entre mes mains ?
- Un écrin...
- hermétique, qui contient un daguerréotype. Nous évoquions avec grand-mère ces ateliers de portraitistes qui fleurissent ça et là dans nos villes. Elle m'a offert cette plaque. Un portrait de vous, je crois...
- Mon frère, je te dis, il s'agit de lui.
- Grâce à Dieu vous m'avez instruite pour que je sache lire ...
- Où veux-tu en venir Alice, maintenant ?
- La calligraphie au bas de la plaque ne laisse aucun doute. « Gaspard » c'est bien vous ?
- Confondu, pris la main dans le sac par mon intrépide Alice ! Si de toi je ne fais une jeune fille accomplie, tu épouseras un commissaire et mettras ta ruse au service de ses enquêtes. Va maintenant. Et ramène un joli portrait sur papier. Nous le ferons reproduire pour ta grand-mère.



tables gigognes Agathe
laque taupe sur orange écaillée,
plateau merisier roux
finition copie d'ancien
L37,5 P54 H49

tables gigognes Agathe
merisier roux rechapé blanc écaillé
finition copie d'ancien
L37,5 P54 H49





vol interdit

La rebellion d'Alice V

- Depuis cette expédition en Zeppelin pour relier l'aérostation de St Cloud à la Tour Eiffel, la question de la locomotion aérienne obsède mon esprit. Il est regrettable que le tangage et le roulis aient été fatals à votre dignité de mère, pouffe Alice.

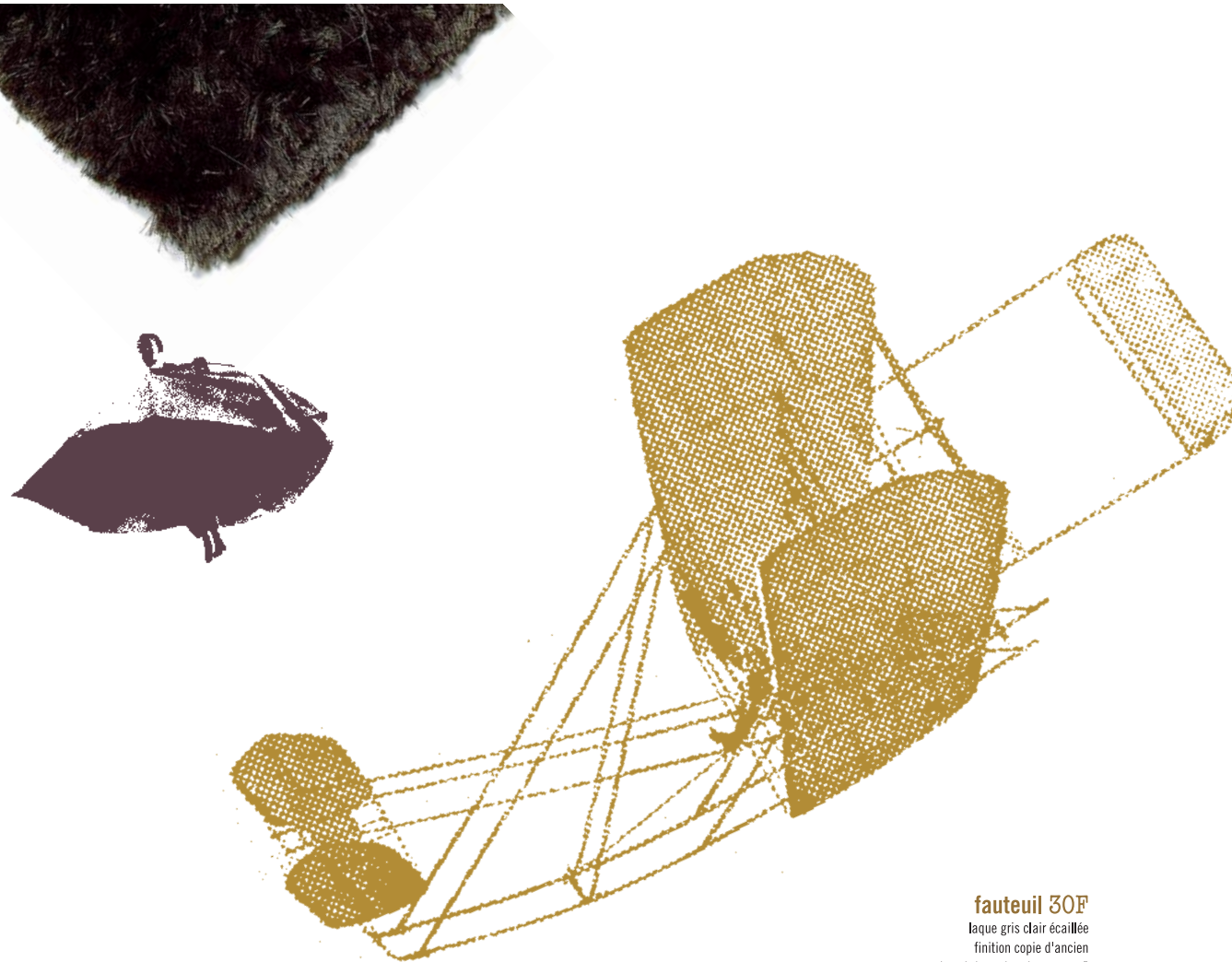
- Cette embarcation aurait pu vous coûter la vie à toute les deux, gronde son père. Ta mère a fait preuve d'un grand courage pour fêter tes vingt ans.

- Le courage d'un passager n'est rien comparé à l'audace de tous ces ingénieurs qui cherchent comment se soutenir et se mouvoir dans l'air.

- Cette passion pour le progrès t'éloigne de toute conformité. Je te le répète, le corps humain n'a rien à faire avec les moteurs, et surtout pas le tien.

- Votre obsession pour la conformité vous rend inadaptés à notre époque. Mes écarts ne sont pas acceptables, dites-vous ? Je partirai chez ma tante dès demain.

Après tout, ce jeune aviateur allemand rencontré jeudi dernier m'emportera dans les airs quand on me croira sagement occupée à répéter mon piano, ricane Alice en aparté.



fauteuil 30F
laque gris clair écaillée
finition copie d'ancien
tissu brio anthracite groupe 5
L60 P42 H77



commode Karen
Finition losanges,
laque crème/anthracite,
plateau merisier délavé
copie d'ancien,
L90 P48 H77



**commode
Cindy**

Finition pois, plateau
merisier délavé, copie
d'ancien

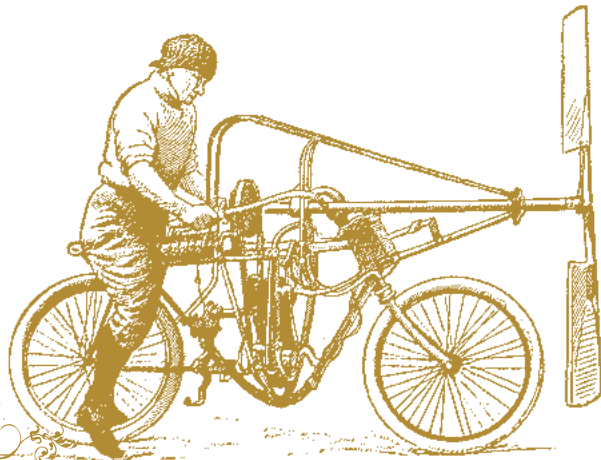
L44 P58 H85

fauteuil 18NC

Laque taupe écaillée
finition copie d'ancien,
tissu Norberto groupe 5

L46 P46 H95





tour de france

La rebellion d'Alice VI

- Nous voilà tous inscrits, s'écrie Alice.
Le départ est imminent, mes amis.

- Impossible ! Les derniers réglages de
mon vélocipède ne sont même pas
achevés !

- Peu importe ces détails de freinage,
seule la vitesse compte. J'ai troqué ma
jupe-pantalon contre un costume de
garçon pour nous enregistrer à l'Union
Vélocipédique de France. Les juges n'y
ont vu que du feu. L'engouement des
curieux qui se prennent de patriotisme
pour cette nouvelle course est
totalement ahurissant.

- Je déclare l'ère du vélocipède ouverte
! Nos parents, détracteurs de progrès
seront obligés de reconnaître la valeur

pratique et saine de cette ingéniosité,
ponctue Henri.

- Alice, tu n'auras pas la force suffisante
pour cette épreuve en six étapes qui
nous mènera aux portes de Marseille.
Le tour de France est réservé aux
garçons !

- Et tu seras la cible des moqueries du
public, ton orgueil ne pourra le
supporter.

- Ton père va nous bannir pour cette
folie !

- Je participerai à l'exploit ! Parcourir
la France à vélocipède est une
introduction au voyage, un avant-goût
d'aventure dont je ne peux me priver.

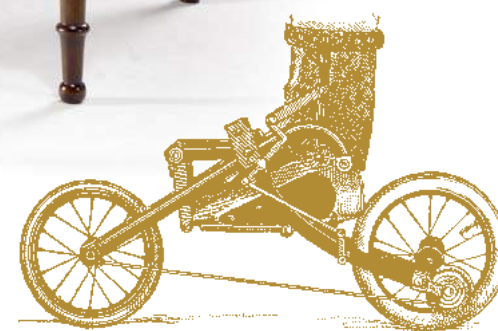


bureau Victor

teinte héritage, finition copie d'ancien
dessus cuir noir
L138 P68 H76

fauteuil 375R

teinte héritage, finition copie d'ancien
revêtement cuir noir
L58 P44 H85



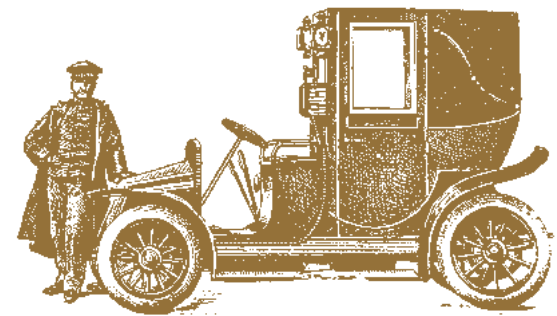


dos de canapé Elliot
finition damier madère/vert bouteille,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L144 P36 H75





la bête en cage



commode Karen

finition bayona coloris épice,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien
L90 P48 H77

commode Karen

finition bayona coloris caramel,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L90 P48 H77



La rébellion d'Alice VII

Voici le drame ; j'avais mis des chaussures à talon, ôté mon chapeau et mes gants. Je n'ai pas su rester pudique devant les badauds. Je voulais quitter nos avenues plantées de marronniers, nos avenues si bien fréquentées. Poliment mais fermement, j'ai dit : « Edmond, je ne vous retiens pas ». Mine contrite, il a ôté sa casquette et m'a cédé le volant. On m'a sifflée,

on m'a raillée quand j'ai quitté les rues pavées de nos beaux quartiers. Je me plaisais à donner quelques coups de trompe pour presser les fiacres et les calèches. Je riais des mines épouvantées des flâneurs. Sur la Seine, un vapeur ; j'ai voulu le dépasser. C'est à ce moment que l'accident est survenu. La vitesse, le pont Royal mal négocié, un trou dans les pavés. Ma

course fatale s'est achevée dans les jambes... de mon père.

Me voilà punie et enfermée, coupable d'un grave délit. Mais cette automobile m'a piquée d'amour et de passion. Je relis la correspondance de mes amis voyageurs, bientôt je les rejoindrai dans un monde plus vaste que Paris.





console téléphone Léa.

Finition samba, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.

L50 P36 H75

console Sara

Finition brazilia, plateau et tablette laque
framboise, copie d'ancien.

L114 P36 H72

fauteuil 18

laque gris clair écaillée
copie d'ancien, tissu
brazilia groupe 5.

L59 P48 H89





commode Cindy

Finition toju, plateau merisier
délavé, copie d'ancien.
L58 P44 H85



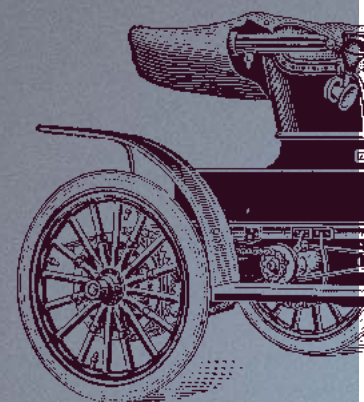
chiffonier Ludo

Finition baiona festiaire, plateau
merisier délavé, copie d'ancien
L54 P38 H100



commode Flo

Finition latino, plateau merisier
délavé, copie d'ancien.
L120 P52 H86





commode Flo
Finition espelette,
coloris vanille, antiquaire
L120 P52 H86

Objection

La rébellion d'Alice VIII

selette Katia
teinte merisier roux, rechampi blanc,
finition copie d'ancien
L35 P25 H80

- Et pour achever cette conférence sur la théorie de l'évolution, nous vous invitons à quitter le Muséum par le Jardin des Plantes. Mesdames, n'ayez pas de frayeurs, les êtres noirs et velus que vous découvrirez dans les cages sont nos ancêtres. Et vous les enfants, gardez-vous d'approcher des barreaux...

- Tout ceci est insensé ! Tout est invention ! Comment peux-tu admettre ces théories et ces folies, Alice ?

- Dieu n'est pas maître de tout, mon ami. La sélection naturelle et l'évolution, moi j'y crois. Mais allons voir ces cages et juger sur pièce.

- Bonne idée ! Cela pourra peut-être vous départager.

- Et si ce n'est pas le cas, au moins cela nous distraira de vos querelles incessantes.

- Celui-ci est un voleur ! Voilà sans aucun doute ton ancêtre. Sa main chapardeuse est aussi lesté que la tienne quand tu dérobes les fruits sur le marché, s'esclaffe Alice.

Regarde plutôt dans ton dos, ta grand-mère qui te mime. N'a-t-elle pas une casquette de chauffeur sur la tête ? C'est bien l'attribut dont tu rêves, en attendant que l'on t'offre une voiture, n'est-ce pas ?





**console extensible
Jessy**

laque orange écaillée sur gris clair
copie d'ancien
fermée L100 P50 H75
ouverte (maxi) L100 P200 H75
(3 allonges de 50 cm non ceinturées)

Pièce à conviction

La rébellion d'Alice IX



- On dit que pour compléter ses spéculations sur la physionomie, il s'adonne à l'étude des crânes de condamnés à mort et d'aliénés, craniométrie, volumétrie, anthropométrie voilà ses techniques.

- Je t'en supplie, cesse de faire tant de bruit. Avance et cherche. Chaque croquis, chaque instrument de mesure a sa place, ne dérange rien, surtout.

- Comment trouver dans cette masse de crânes celui d'un homme à la peau de couleur ?

Alice interroge son amant du regard.

- Pressons, mon oncle ne va pas tarder. Demain

il fera son exposé devant l'Académie des sciences, il sera alors trop tard pour intervenir.

- Je ne resterai pas impassible devant ce que trament ces savants. Experts dans la mesure de nos boîtes crâniennes, c'est ce que nous verrons !

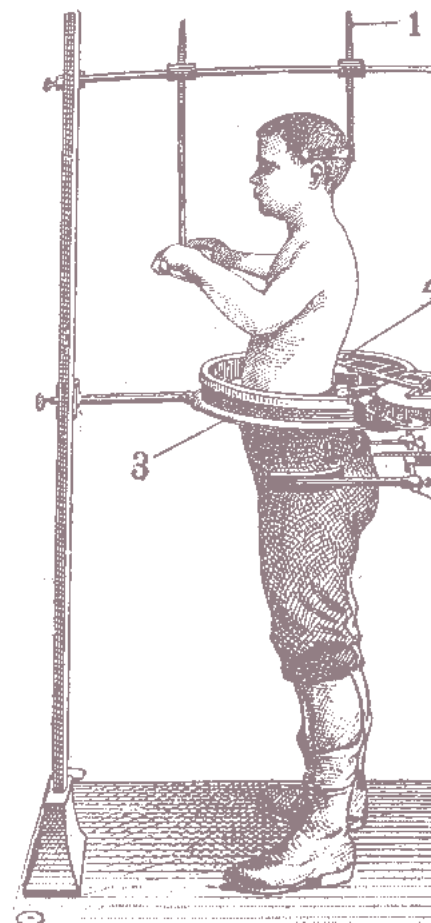
- Ton père est le premier à défendre cette théorie de la prédominance de la race des blancs.

- Le pauvre homme va se couvrir de ridicule ! Il ignore encore l'imminent retour de mon frère botaniste accompagné d'une beauté noire, sa jeune épouse...



bahut Arthur

laque turquoise écaillée rechapé doré, copie d'ancien, plateau laqué
L180 P55 H105





bahut Antonin

laque noire écaillée rechapé merisier, intérieur
laque rouge corail, plateau teinté délavé,
copie d'ancien
L180 P55 H105





guéridon Louis
 Finition corsaire beige sur gris
 foncé, plateau merisier 2011,
 copie d'ancien
 Ø70 H75



console Aurore
 Laque blanche écaillée, rechargi gris
 foncé, copie d'ancien
 L90 P35 H78

table basse Ariane
 laque gris foncé écaillée rechargi blanc,
 plateau merisier délavé, copie d'ancien
 L120 P65 H45





tapis Poly Vert

commode
à portes Elsa
laque questch écaillée,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien
L122 P49 H90





commode Cindy

laque aubergine écaillée sur beige,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L58 P44 H85



commode Cindy

Finition damier rose / beige,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L58 P44 H85



cindy

La rébellion d'Alice X

“Ton audace et ton aplomb vont encore t’attirer des ennuis” dis-je avec affection.

Sans une once d’hésitation, Cindy se faufile entre les grilles parmi les invités. Passionnée

de chimie et de botanique, elle ne rate jamais l’occasion d’infiltrer une inauguration, une serre ou un laboratoire.

Amusée, j’observe la scène. Quelques instants

suffisent à me donner raison. Sur son passage, les femmes se détournent, agitant leurs éventails avec frénésie, les hommes se retournent, humant à plein nez.





console Jade

laque gris souris écaillée
rechampi beige,
copie d'ancien
L110 P34 H76

Cindy est farfelue. Cindy est coquette. Fascinée de parfum, elle crée ses propres fragrances. Cette fois encore, l'entêtante odeur musquée qu'elle dégage trahit un dosage expérimental qui ne laisse personne indifférent.

- "Pour plaire, il faut être singulière et... très parfumée. Traverser son temps avec éclat, sinon rien" glousset-elle, le nez dans son cocktail. Ponctuée de pois, sa silhouette virevolte avec élégance. Pour parvenir à ses fins : être proclamée

le nouveau nez parisien, l'audacieuse ne reculera devant rien.

Ma mère la déteste. Je vous présente ma plus chère amie.



métropolitaines

La rébellion d'Alice XI

- Allons ensemble flâner dans les jardins du Palais Royal.

- C'est impossible ! Nos chevaux sont boiteux et il serait inconvenant de quitter notre hôtel sans le consentement de votre père.

- La place Maillot et son nouveau métropolitain ne sont qu'à deux pas ! Profitons-en, s'enthousiasme Alice !

- Je préfère encore notre cocher grincheux à la foule oppressante, rétorque sa mère. Le déplaisir d'être entassée et ballottée dans

des wagons de bois me contraindrait à des efforts insurmontables.

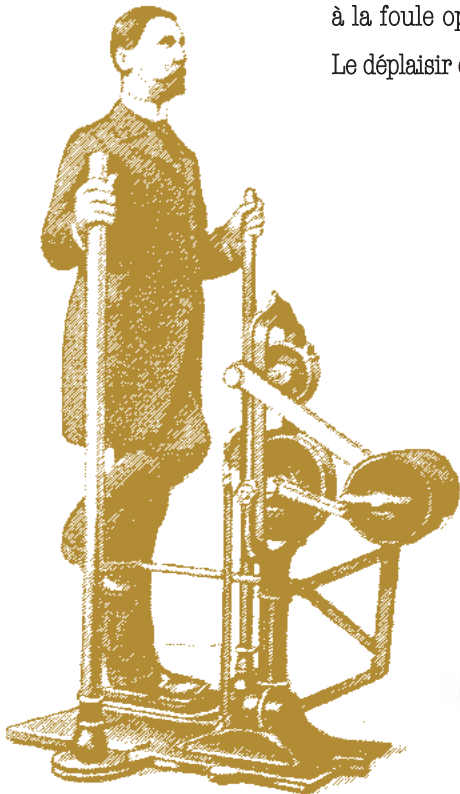
- Paris met à notre disposition un moyen de voyager sans encombre et sans escorte, pourquoi parler de déplaisir ?

- Maman a raison, Alice. Nous nous exposerions aux pires calamités. Si nos bronches ont déjà survécu aux poussières des chaussées éventrées par les machines à vapeur, elles ne résisteront pas aux fièvres et aux épidémies.



- Tu vois bien Alice que ce nouveau moyen de transport n'est pas sans danger. L'abondance de touristes et de curieux, les voleurs d'écus, voilà de quoi inquiéter trois femmes seules.

- Vous avez tort ! Paris est le théâtre des dernières innovations, jouissons de cette occasion pour tout expérimenter et laissons-nous éblouir par le spectacle des passants toujours en mouvement.



console téléphone Léa

laque noire écaillée, intérieur laque colchique,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L50 P36 H75



commode à portes Elsa

laque cyclamen écaillée plateau merisier délavé, copie d'ancien
L122 P49 H90





élément bibliothèque Sidney

merisier roux, rechampi sang de bœuf,
copie d'ancien
L144 P36 H200



guide "metropolis of france"

"l'arrivée à paris"

La rébellion d'Alice XII

"Votre convoie à peine immobilisé, vous serez emporté par un flot de voyageurs vers une salle où vos bagages déjà déchargés vous attendent.

La France entière se précipite dans ces trains à traction électrique pour venir visiter la capitale du 19^e siècle !

Implantée au cœur de Paris, l'effervescence de la gare d'Orsay vous enivrera dès les premiers instants.

Passez l'audacieuse verrière à structure métallique et quittez le hall.

Un seul coup d'œil vous suffira pour embrasser la Seine, Notre Dame, les bouquinistes et le célèbre jardin des Tuileries entre le Louvre et la place de la Concorde.

Pour rejoindre votre hôtel, les solutions de déplacement sont multiples. N'hésitez pas ! Hélez une automobile pétaradante, hissez-vous dans une rame de métro ou empruntez un omnibus de la Compagnie générale qui dessert tout l'intérieur de Paris (pour les plus jeunes et les plus agiles). Les moins osés d'entre vous préféreront un fiacre loué à l'heure ou à la journée, avec un groom en livrée."



table à jeux Natacha

merisier délavé / merisier 2,
plateau laques aubergine et beige écaillées,
copie d'ancien
ouverte L95 P95 H73
fermée L69 P69 H75





commode Daisy

laque bleu électrique,
copie d'ancien
L100 P47 H86



312 mètres sous terre

2 La rébellion d'Alice XIII

- Hâtons-nous, la nuit est presque tombée !
Un homme important attend notre télégramme.

- Regarde, Monsieur Eiffel quitte les lieux.
L'opérateur s'impatiente et nous fait de
grand signes, pressons le pas.

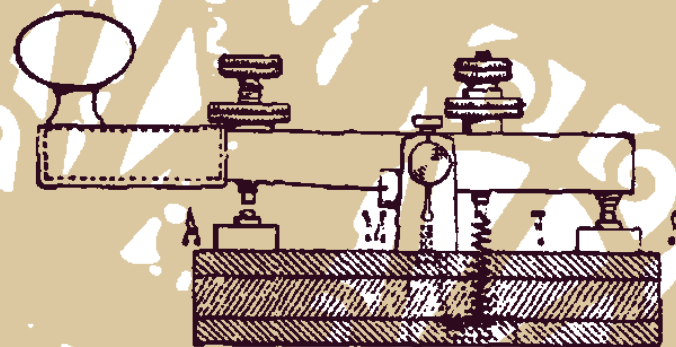
- Allons, allons, mesdemoiselles, suivez-moi
dans les caves. Ce télégraphe fait tant de
bruit et d'étincelles que nous sommes
enfouis dans les entrailles de la terre pour
ne pas déranger les riverains. Ici, la Dame

de 312 mètres nous protège de ses pieds
de fer.

- La nuit la rend bavarde, je vois !

- De jour, elle se visite. De nuit, elle
s'exprime, c'est ainsi.

- Elle aurait bien tort de se priver. On l'a
tellement insultée. « Inutile et monstrueuse,
vertigineusement ridicule », disent mon
père et ses amis. C'est qu'ils ignorent le
progrès et ses applications.



Je donnerais cher pour être la fille de
Gustave Eiffel.

- Donnez-moi votre message, maintenant.
Le temps presse et il ne faut en aucun cas
que l'on vous surprenne ici. Quand nous
aurons terminé, vous vous enfuirez par la
machinerie des ascenseurs.



console Sara
merisier délavé / merisier 2, copie d'ancien
L114 P36 H72



chiffonnier Ludo
merisier délavé / merisier 2, copie d'ancien
L54 P38 H100



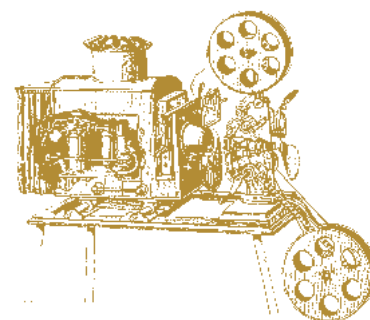


commode Elise

laque gris souris rechampi beige,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L96 P45 H81



embarquement immédiat



La rébellion d'Alice XIV

- Les lustres du Grand Café ne s'éteindront-ils jamais ?

Surchargé de dorures et de têtes chapeautées, le Salon Indien devient étouffant. Assises, presque recueillies, nous attendons.

- Mesdames et Messieurs... le spectacle du cinématographe va livrer aujourd'hui tous ses mystères. C'est le début d'une ère nouvelle. Finis les montreurs d'images ambulants, finies les attractions foraines

et les kinétoscopes ; confortablement installés entre gens de la bonne société, voici pour vous, la première diffusion parisienne d'images animées. Mesdames et Messieurs, le film des frères Lumière...

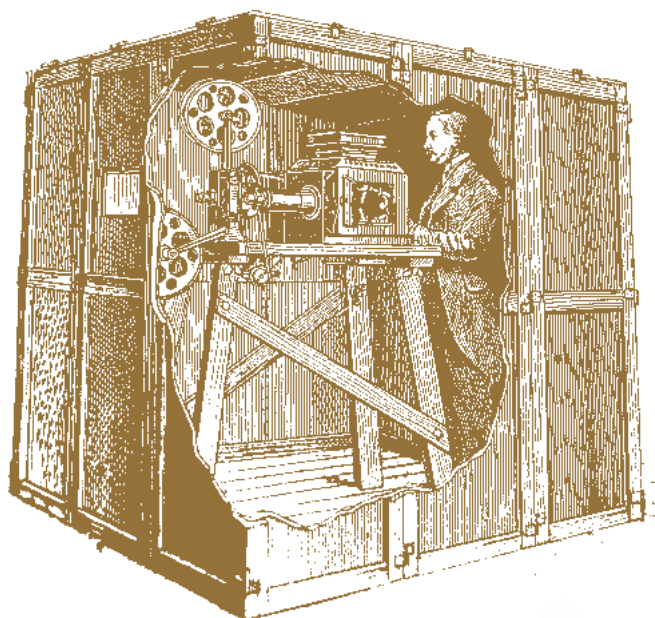
Enfin ! Nous voilà plongés dans l'obscurité ! L'impatience de la salle est palpable, le silence absolu et soudain, un train. Un train qui surgit de nulle part et se précipite sur nous. Le ronflement d'un inconnu s'interrompt tout à coup. Les hommes

applaudissent, des précieuses hurlent et se bousculent vers la sortie, négligeant tout à coup leurs mimiques distinguées.

- C'est épouvantable, souffle ma tante, avant de s'évanouir.

- Les femmes défaillent, les enfants crient.

Sur l'écran, le train défile et ralentit, les passagers surgissent des wagons. Parmi eux, je m'aperçois, prête à embarquer.



tête de lit Clara

banc de lit Léo

laque crème rechampi anthracite, copie d'ancien,
tissu Réverie groupe 5.
Dimensions Clara : hauteur totale 115 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm.
Dimensions Léo : H51 x P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm





console et miroir Pénélope
laque madère copie d'ancien,
plateau merisier délavé

Dimensions console
L120 P40 H74
Dimensions miroir
L75 H115



Mauvaise surprise

La rébellion d'Alice XV

- Je crois qu'Alice nous cache quelque chose. Elle a la mine maussade et semble fatiguée.

Ces amis dont elle parle sans cesse sont des excentriques. Elle refuse de l'admettre et s'enferme dans l'appartement toute la journée. Cela ne lui ressemble guère !

- J'ai décidé de la distraire. Demain, nous irons tout les trois emprunter ce fameux trottoir roulant dont toute la ville parle.

- Voilà une fameuse idée. Notre Alice vénère les machines, elle sera séduite...

La porte du salon grince sur ses gonds, Alice rentre et se dresse face à ses parents.

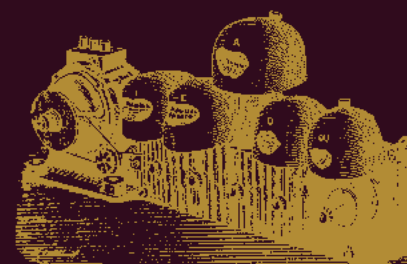
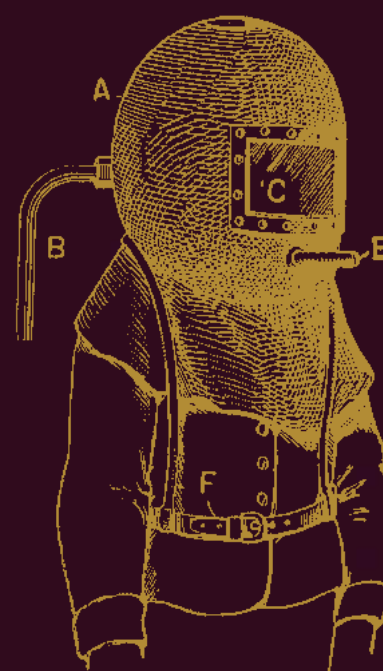


- Je connais ce tapis, je connais le pavillon des machines. Vous semblez ignorer l'immense intérêt que je porte à cette nouvelle exposition. On m'a proposé de mener une visite guidée, justement.

- Encore une lubie, soupire sa mère désespérée.

- Vous me voyez fatiguée et recluse parce que j'étudie pour entrer à l'Ecole internationale des Expositions. Une fois admise, je proposerai aux visiteurs des promenades assorties de commentaires. N'est-ce pas formidable ?

- Ton acharnement à conspirer, voilà ce qui est formidable, conclut son père.



dos de canapé Adam
teinte merisier roux, rechampi blanc,
copie d'ancien
L144 P36 H75



tête de lit Élodie

teinte merisier délavé, copie d'ancien,
tissu champêtre groupe 5
Dimensions : hauteur totale 110 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

banc de lit Alrik

teinte merisier délavé, copie d'ancien,
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5
Dimensions : H51 P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm



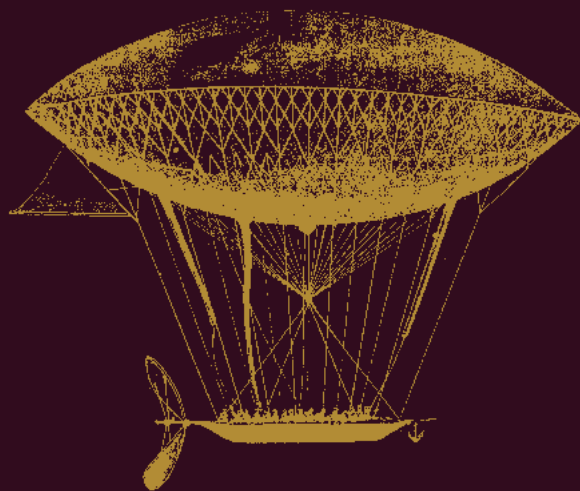
tête de lit cannée Élodie

cannage tressé fin, teinte merisier délavé, copie d'ancien.

Dimensions : hauteur totale 110 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

banc de lit Alrik

teinte merisier délavé,
copie d'ancien,
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5
Dimensions : H51 P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm



tête de lit garnie Sandra

laque gris clair copie d'ancien,
tissu latino groupe 5
Dimensions : hauteur totale 117 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

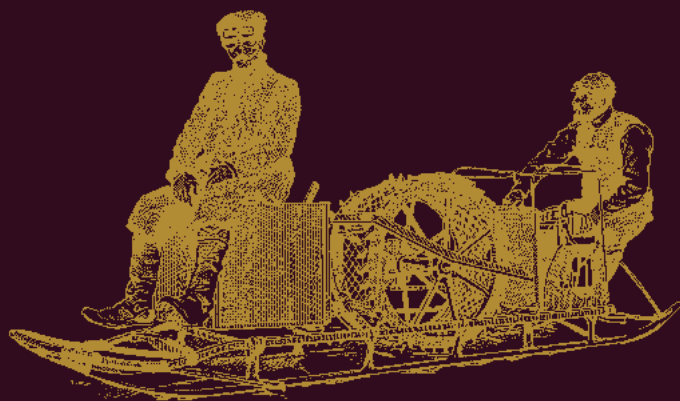


tête de lit cannée Sandra

laque gris clair, copie d'ancien
Dimensions : hauteur totale 117 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

banc de lit Alrik

laque gris clair, copie d'ancien, tissu latino groupe 5
Dimensions : H51 P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm





egyptomaniac

La rebellion d'Alice XVI

- J'ai un projet unique et grandiose, mes amis. Dès mon retour, je ferai bâtir un hôtel aux proportions pharaoniques, un paradis décoré de vestiges. Ma collection de première valeur dépassera celle des Consuls de France et d'Angleterre, s'enthousiasme Marcel. Tous ces gens qui me méprisent aujourd'hui viendront jusqu'à ma porte, poussés par la curiosité. Leur convoitise en fera bientôt mes obligés.

- L'Egypte en France ! C'est judicieux s'exclame Jacques. Le voyage sans fatigue et sans danger, tu me surprendras toujours avec tes idées. Je suis certain que la lecture de Vivant Denon t'a inspiré cette folie.

- En effet ! J'ai compris à quel point ce pays est une réserve de trésors à ciel ouvert et je compte bien prélever ma part, s'enhardit Marcel. En pivotant vers Alice, il dévoile enfin le but de sa visite :

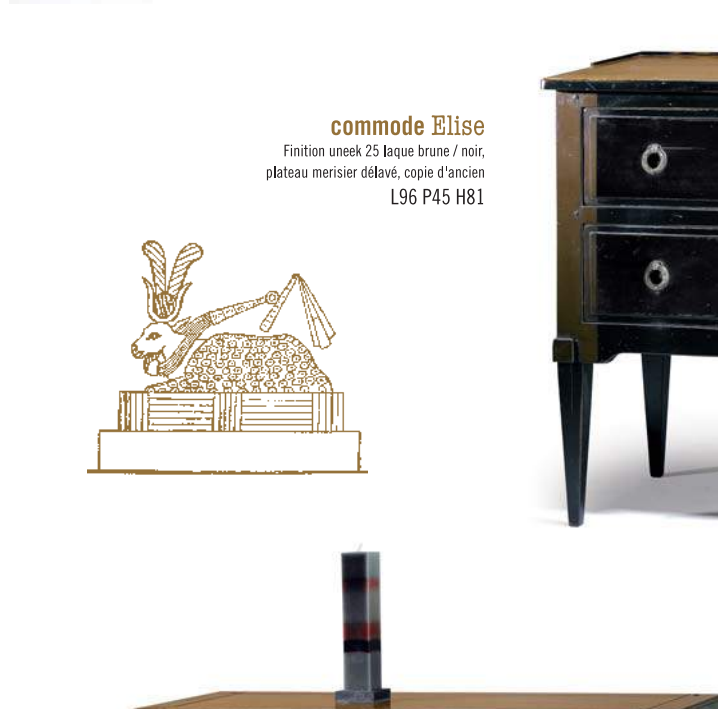
- Très chère, vous maniez le fusain comme d'autres l'aiguille, m'a t-on dit. Accompagnez-moi en expédition pour croquer chaque palais, chaque jardin que je ne peux emporter. À mon retour, vos planches de croquis guideront mes artisans et mes jardiniers italiens. Ils feront des merveilles de copies. Enfin, j'aurai mon palais et ma place dans ce monde si ingrat.

- Monsieur, sachez que je croque la vie, pas les manies, lance Alice pleine de mépris.



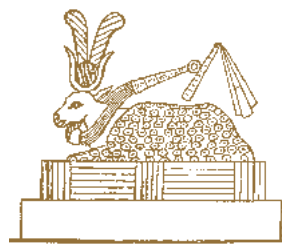
console Camille

Laque noire, plateau merisier 2011,
copie d'ancien
L70 P35 H70



commode Elise

Finition uneek 25 laque brune / noir,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L96 P45 H81



meuble d'entrée Hugo

Laque blanche, rechampi gris foncé,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L92 P40 H90





meuble d'entrée Justin

Finition uneek 11, laque gris mastic / tourbe,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L144 P38 H86





La rebellion d'Alice XVII

- Je sais, Père, cette exposition que je brûle de visiter, c'est tout ce que vous détestez : la modernité, les merveilles de la technique, l'industrie triomphante...

- Comment peux-tu avoir ce désir obtus d'aller te commettre avec cette foule, de te mêler à ce petit peuple bruyant, grossier et sans éducation, de te presser avidement devant ces pavillons de sauvages, ces étalages de mauvais goût et de ferrailles ?

- Père, vous déraisonnez ! Il s'agit d'une saine curiosité devant ce qui va façonner notre monde !

- Notre monde ?! Ce n'est définitivement pas le mien. Il n'en est même pas la caricature. Je m'y sens totalement étranger et ne pourrais y vivre.

- Mais acceptez au moins de le mieux connaître, venez en constater les avancées, les attraits.

- Mais comment peux-tu vouloir te mêler à ces fous de progrès décérébrés qui ne jurent que par la mort de tout ce qui m'a élevé au-dessus d'une médiocre condition. De tout ce qui t'a offert ce confort dans lequel tu vis mais que tu sembles négliger pour te tourner vers un futur incertain porteur de nuages ?

- Ne pensez-vous pas que, à l'aube du XXe siècle, il faille envisager délibérément un avenir différent ? Mes vingt ans ont soif d'autre chose.



colonne range cd Mathias

Finition pampleune coloris pamplemousse,
plateau merisier délavé, copie d'ancien.
L44 P32 H124



colonne range cd Mathias

Finition corsaire, beige / merisier délavé,
copie d'ancien.
L44 P32 H124



Fumée

La rébellion d'Alice XVIII

- Comment, ma fille, peux-tu vouloir tirer un trait sur le mode de vie qui a jusqu'ici protégé nos existences des rigueurs de la vie commune ? Pourrais-tu sans amèrement le regretter renoncer à la douceur d'un monde rassurant et stable, au confort d'un foyer paisible, à la certitude d'un lendemain sans privations, à la quiétude de journées invariablement réglées, sans bouleversements qui font craindre pour l'avenir ?

- Mais Père, sans mépriser le confort qui a bercé mes vingt ans, qui m'a offert cette quiétude dont vous parlez, m'a éloigné des basses contingences matérielles (et je vous en suis infiniment reconnaissante) j'ai envie d'une autre existence, faite de surprises, d'inattendu, de nouveautés, d'ouverture au progrès. C'est de cette routine qui m'opresse dont je veux me dégager. De grâce, comprenez que ma jeunesse a besoin d'aventure, d'imprévu.

- Si c'est la fumée nauséabonde des usines, le vacarme des moteurs qui font de nos jours et nos nuits un enfer pétaradant que tu nommes progrès et aventure, permets-moi de le vomir.

- Mais Père, le progrès, c'est améliorer notre quotidien, découvrir des mondes inconnus. Il faut l'envisager avec envie !

- Je te le laisse volontiers.



table basse Lisbeth

Finition latino / merisier délavé,
plateau gris clair, copie d'ancien.

L110 P65 H35

bibliothèque Célia

Laque gris foncé / beige,
copie d'ancien.
L196 P45 H220

table basse Bertille

Finition lima, plateau mersier délavé,
copie d'ancien.
L150 P105 H45

fauteuil 18NC

Laque gris foncé, copie d'ancien,
tissu autruche métallique Groupe 3.
L46 P46 H95





console Inès

Finition bayona festiaire / mersier délavé,
copie d'ancien.
L44 P32 H124



paradis

La rébellion d'Alice XIX

Cher cousin et complice,

Laisse-moi te confier, tu dois te douter des difficultés rencontrées, que l'autorisation m'a été enfin accordée, plus par dépit cependant que de bonne grâce. Mais j'ai obtenu de haute lutte la permission de me rendre à cette Exposition Universelle qui m'attirait comme un aimant.

C'est en ta compagnie que j'aurais aimé voyager sur ce fabuleux tapis roulant qui conduit les visiteurs dans ce paradis du modernisme. Mais tu as prétexté je ne sais quelle obligation bourgeoise pour m'abandonner. Il te faudra m'en rendre raison et te faire pardonner sous peu... J'ai une idée...

Je ne vais pas te détailler ma visite et m'extasier sur mes découvertes, car je compte fermement que tu m'accompagneras pour que je te soules de mes explications pour une seconde visite que j'attends impatiemment.

Il me tarde de revoir le pavillon de l'Afrique avec ces animaux fabuleux bien plus beaux en réalité que ceux grossièrement dessinés qui, déjà, m'avaient fait rêver.

J'ai cependant été émue et profondément choquée par le véritable zoo humain présenté dans des reconstitutions de certaines régions de notre empire. Il me tarde d'avoir ton opinion à ce sujet.

bibliothèque basse Angèle

Finition lambada intérieur cyclamen,
copie d'ancien.

L125 P36 H140





meuble d'entrée Romain

Finition écossais gris,
plateau laqué,
copie d'ancien.
L78 P42 H96



le berceau du monde

La rébellion d'Alice XX

- Mon cher papa, me permettez-vous cette familiarité due à mon enthousiasme ? Du fond du cœur, je dois vous remercier pour l'autorisation de me rendre à cette merveilleuse exposition. Vous n'avez pas idée du bonheur que cela m'a procuré. Je peux même parler de découverte capitale qui peut changer ma vie.

- Ma fille, vu tes idées « modernistes », je crains le pire. Qu'as-tu en tête qui va contraindre ton pauvre père à recourir à la Faculté et à ses pilules pour apaiser ses palpitations ?

- Mais vous me paraissez aujourd'hui de fort charmante humeur ! Aurait-on changé mon cher père en lui donnant une inhabituelle humeur primesautière ? Où sont passés votre

moue sévère et votre ton amèrement critique ?

- Allons, ne me faites pas languir, hâtez-vous de me narrer vos découvertes et rassurez-moi vite : vous n'allez pas entamer des études scientifiques ou une carrière de suffragette agressive et hurlante ?

- Laissez-moi passer sous silence de

stupéfiantes découvertes techniques qui feraient monter dangereusement votre tension artérielle. Je voudrais simplement vous confier mon coup de cœur pour l'Afrique. Voilà un continent qui m'attire irrésistiblement.

- J'avais donc raison de craindre le pire !

meuble d'entrée Adrien

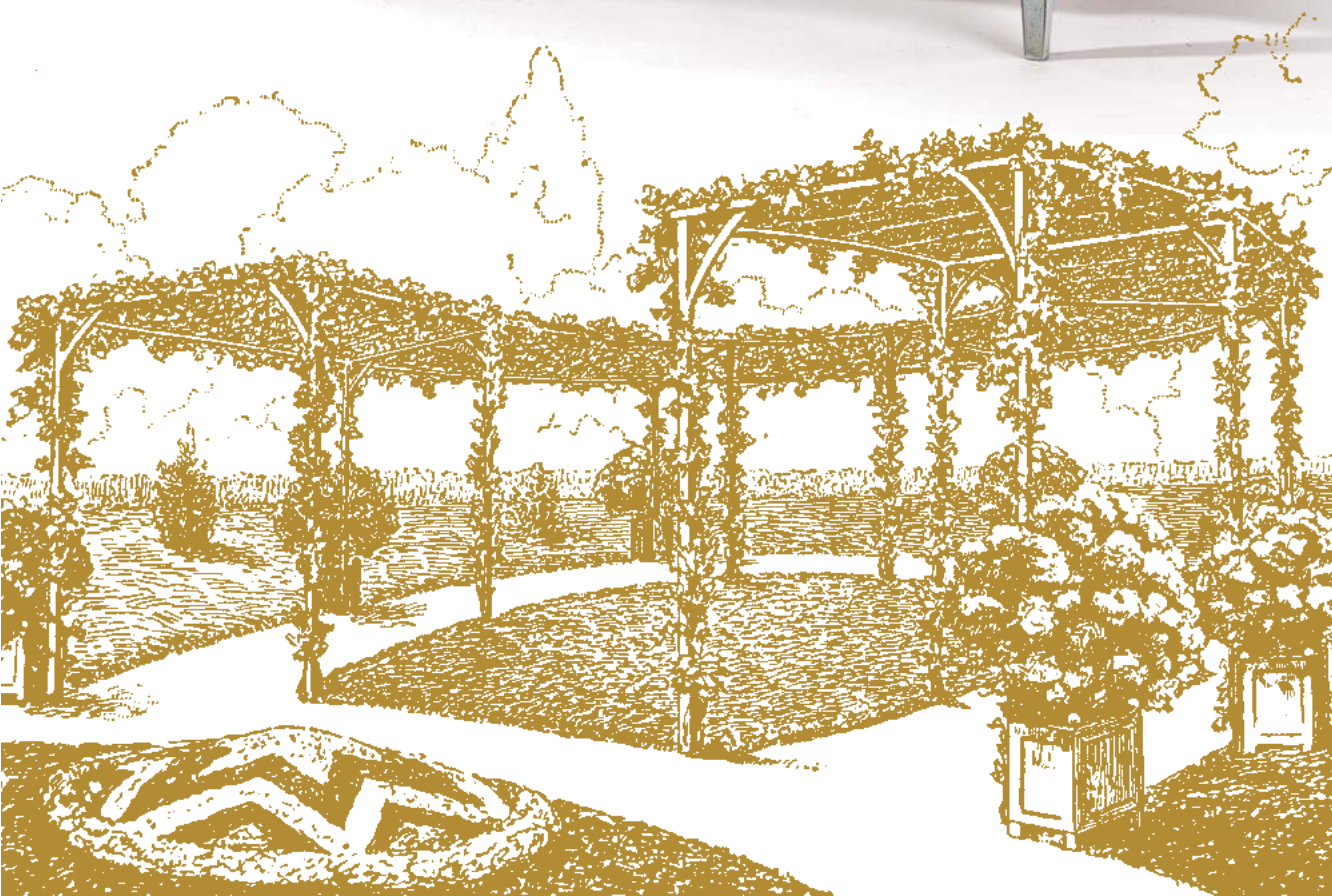
Finition Vésuve, plateau laqué,
copie d'ancien.

L44 P32 H124



commode Hector

Finition perle, plateau laqué,
copie d'ancien.
L92 P40 H90



coup de tête

La rébellion d'Alice XXI

- Ainsi, tu veux te rendre en Afrique, abandonner ta vie actuelle pour te lancer dans une aventure sauvage qui va te couper d'un monde qui te protège. Tu vas, sur une tocade, quitter le cocon familial, tes parents qui t'aiment et souhaitent ton bonheur !?

- C'est, je dois l'avouer, mon souhait le plus cher. Mais si mon bonheur, comme vous le dites, était justement de visiter des pays lointains, de découvrir des vies différentes de celle que j'ai vécue jusqu'à ce jour ?

- Il me semble que c'est un coup de tête qui mérite plus de réflexion. Il faut envisager tous les aspects de ce que je ne veux pas considérer comme une décision mais, plutôt, comme un brusque engouement de jeune fille romantique.

- C'est sans doute de mon âge et il serait cruel de vouloir faire mon bonheur sans que j'aie mon mot à dire. Sans doute suis-je la mieux placée pour juger de ce qui est pour moi souhaitable. Ne pensez-vous pas ?

- J'avais envisagé pour toi une existence en tous points semblable à celle de ta mère dont le bonheur ne fait aucun doute...

- Vous me permettrez, Père, d'en juger différemment. Avec tout le respect que je vous dois, je préfère remettre cette discussion à plus tard afin de peser mes propos.



bibliothèque Agnès

Finition lima, intérieur beige, copie d'ancien.
L152 P45 H210

table Clémence

Finition lima, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L180 P95 H77

chaise 431

Laque gris foncé, copie d'ancien,
tissu groseille Groupe 3.
L49 P45,5 H95



trop sincère La rébellion d'Alice XXII

Il n'est pas facile de dire à son père, malgré tout l'amour qu'on lui porte, ce que l'on a sur le cœur quand on sait que cela va le blesser au plus profond, ébranler ses convictions fondamentales, ou tout du moins le rendre mal à l'aise. Peut-être, au mieux mais pas moins douloureux, cela va-t-il l'obliger à remettre en question tout ce sur quoi était fondée sa vie. En tout cas, il fallait s'attendre à essuyer sa colère.

Le plus dur a été de lui dire ce que je pensais de la vie qu'il voulait pour moi, semblable à celle de ma mère.

Sans doute ais-je été trop franche en lui assenant que mon idéal n'était pas une vie

superficielle entre le petit déjeuner au lit servi par une bonne soumise, écrasée, une interminable toilette, un habillage de poupée sous les soins empressés de la même bonne aux yeux toujours baissés et à la politesse obséquieuse. Et puis les emplettes, les thés, les bridges avec ses écervelées d'amies, toujours aux mêmes heures, toujours les mêmes conversations creuses, les ragots, les cancans, les mots fielleux. Une inculture crasse et une suffisance !...

Non, Père chéri, ce n'est pas là une existence qui me convient. Si vous m'aimez, vous devez me l'épargner.

console Astrid

Finition zumba, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L100 P35 H75



colonne range CD Lucas

Finition cendrée, plateau laqué, copie d'ancien.
L44 P32 H124



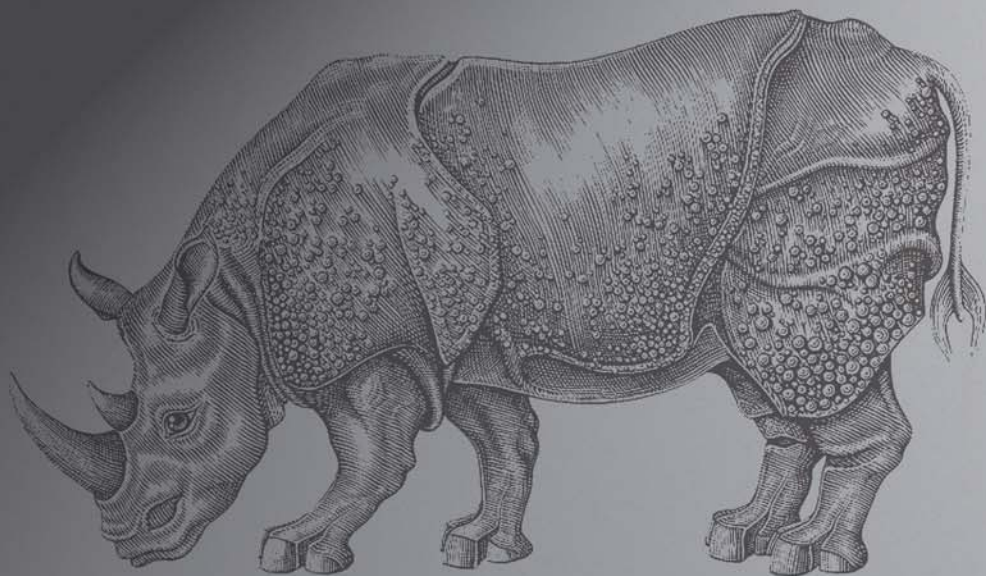


meuble de rangement

Timothée

Finition, plateau laqué,
copie d'ancien.

L77 P32 H124



chiffonnier Vincent

Finition lima, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L74 P38 H140

meuble d'entrée Benjamin

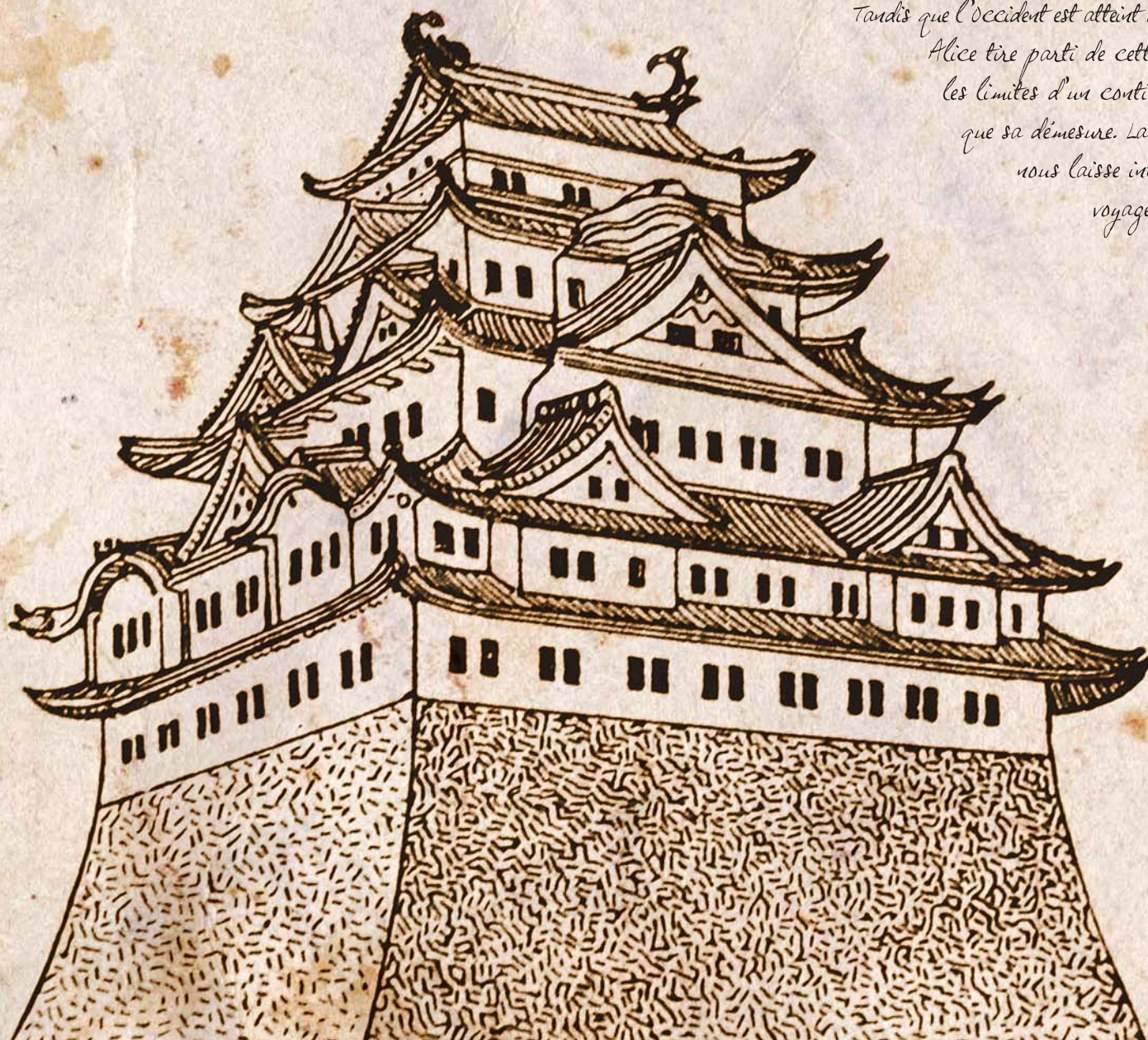
Finition rumba, plateau laqué, copie d'ancien.
L100 P41 H110



lettres d'orient

*Pénétrant et capricieux, l'Orient a des parfums de mystère.
Entre l'exubérance de ses palais qui retiennent les femmes à
l'abri de la convoitise et l'âpreté des peuples de caravaniers,
Alice ne voit aucune contradiction car sa soif d'aventures
humaines est sans limites.*

*Tandis que l'Occident est atteint de frénésie expansionniste,
Alice tire parti de cette énergie pour explorer
les limites d'un continent qui n'a de mesure
que sa démesure. La correspondance qu'elle
nous laisse intercepter confère à son
voyage un parfum d'éternité.*



diseuse de bonne aventure



bout de canapé Taonan
laque vert catalpa / noir finition, plateaux
merisier délavé, copie d'ancien.
L56 P56 H65



Lettres d'Orient I

« Passe ton chemin, jeune étrangère, et reviens demain avec une poignée de roseaux que tu auras pris soin de rompre avec tes doigts. » Ahurie, je détaille ses oripeaux de chiffons et de soies qui lui confèrent l'apparence d'une princesse déchue.

- « La méthode est aussi surprenante que sa mise mais en Turquie on dit qu'il faut toujours honorer l'appel d'une diseuse de bonne aventure », me confie un mamelouk de passage.



À dos de mule, j'affronte les ardeurs d'un soleil de printemps et rejoins le premier ruisseau. Je ne compte pas ma peine pour cueillir mon précieux butin et, résolue à tout entendre, je me précipite à la rencontre de la sorcière les mains encore endolories par ma cueillette.

- « Tu as la main de feu. Mon art divinatoire s'exerce dans les lignes de la main et les tiennes sont trop écorchées », crache t-elle moqueuse et méprisante.

D'humiliation et de rage, je jette mes roseaux à ses pieds.

- « Tu es à la croisée des chemins », lance t-elle avant de se détourner pour poursuivre le sien.



tables gigognes Shangai
laque taupe / orange, plateaux merisier délavé,
copie d'ancien.

45



51

bahut Kanton
laque taupe / orange, plateau et portes merisier
délavé, copie d'ancien.





la vieille femme et le riz

Lettres d'Orient II



Au détour d'une rizière une vieille femme accroupie me fait signe d'approcher :

« Tu ignores qui je suis, me dit-elle ? Je suis l'âme du riz. Vois ces femmes qui peinent à me cultiver, un jour elles m'ont offensée. Depuis, elles sèment et repiquent pour me récolter chaque année. Autrefois, un énorme grain de la taille d'une pirogue roulait devant leur foyer. Il suffisait de tendre la main pour prélever la quantité nécessaire et le grain

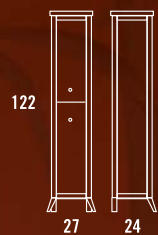
se reformait par enchantement. Mais il fallait aussi tenir sa maison propre pour honorer ma divinité. Quelques paresseuses déclarèrent qu'elles avaient mieux à faire. Dès lors, je me brisai en mille grains et mon âme s'enfuit dans cette rizière où je ne pousse plus qu'à la saison des pluies. »

Je me demande encore, chère cousine, si ma route a croisé une égarée ou une divinité.

table basse Tianjin

laque taupe / orange, plateau, tablettes et façade tiroirs merisier délavé, copie d'ancien.





colonne range-CD Taipo
laque taupe / orange , plateau et portes merisier
délavé, copie d'ancien.

meuble TV Hong Kong
laque taupe / orange , plateau et portes merisier
délavé, copie d'ancien.



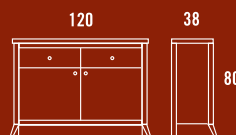
D de piètres aventuriers

Lettres d'Orient IV



bahut Kanton

laque taupe / orange, plateau et portes merisier délavé,
copie d'ancien.



Je te dresse ici le tableau d'une attaque que nous avons subie en pleine traversée des provinces de Mongolie.

Par une nuit noire, nous allions cahin-caha, lorsqu'un galop assourdissant envahit l'espace. Les parois du cirque répercutèrent un écho terrifiant. La moitié d'entre nous se trouvait aux portes d'un village de yourtes, l'autre avançait encore dans les hautes herbes. À peine le temps de nous jeter à terre, en proie à la panique, lorsque nous nous sommes crus pourchassés. Terrorisés, nous ne savions plus évaluer la distance qui nous séparait les uns des autres. Des coups de sabres résonnèrent. Un buisson d'épineux accueillit ma chute. Mon esprit égaré crut le sentir se serrer contre moi pour atténuer les cris de nos assaillants. Il ne fit rien d'autre que griffer ma peau au sang. Quand les bruits disparurent, chacun de nous restait là, prostré, incertain de son sort et de celui de ses voisins.



Un gigantesque éclat de rire mit un terme à notre déconvenue. Près du groupe de tête gisait un hémione, sorte d'âne sauvage, que les mongols avaient pourchassé et abattu à nos pieds. De retour à la sécurité de notre campement, nous terminâmes la nuit dans l'hilarité absolue.





chaise 17NC

laque noire écaillée, copie d'ancien
tissu Gloss coloris orange groupe 5
L46 P46 H95



table néo-classique Alix

laque noire écaillée, plateau merisier délavé, copie d'ancien.
L160 P105 H77



Hallucination

Lettres d'Orient V

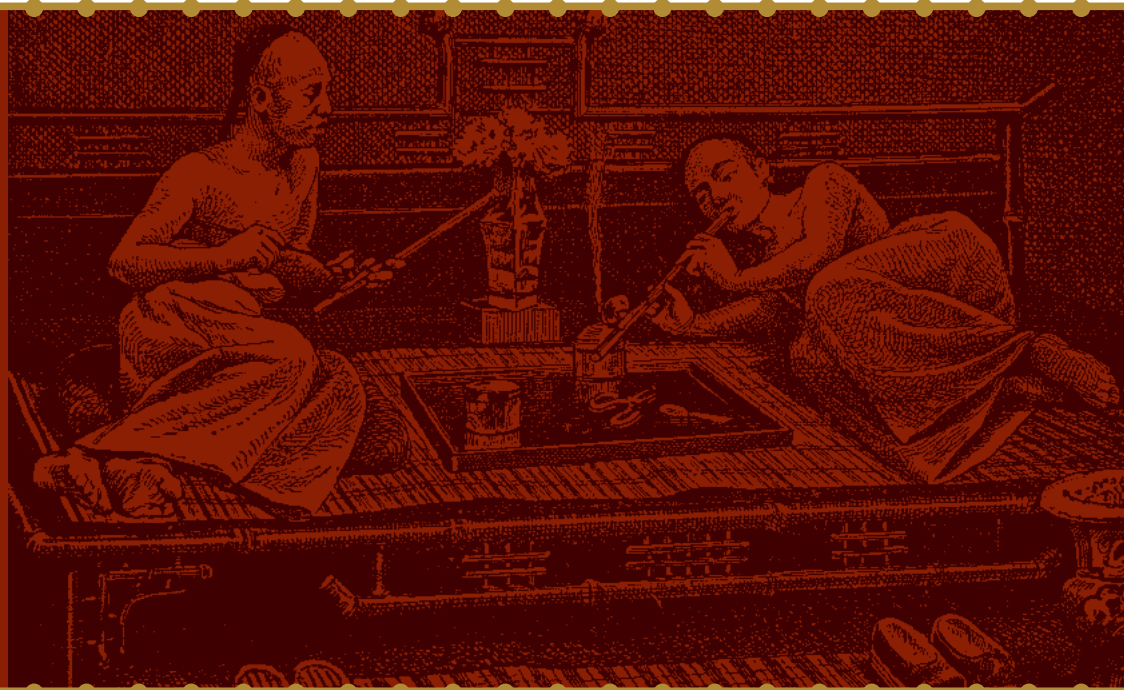
Le rituel de l'opium prend son temps. Mais la transaction doit se conclure au plus vite. Charles, le commissaire, dissimule de moins en moins bien les nausées que provoque sa première prise pendant que Yong Chang tire sur sa pipe, l'air absent. Suspendue aux fumées qu'inhalent et rejettent les corps abandonnés des fumeurs, je décide qu'il est temps de donner le signal convenu à mon complice. S'il ne tend pas son piège avant la prochaine bouffée, la somnolence lui ôtera toute clairvoyance.

« Je repars pour Paris où mes boutiques d'épices et de thé ne me rapportent plus assez. Quelques recoins dans mes malles restent à combler...

- Entretenir une jeune et jolie maîtresse exige certaines largesses, j'en conviens.

- Je suis soulagé que vous compreniez les motivations de ma proposition ! Notre capitale grouille d'artistes qui nourrissent leurs nuits blanches d'opium et d'absinthe. Confiez-moi un premier chargement que je payerai d'avance.

- C'est entendu. Retrouvons-nous demain devant ce salon et prenez de quoi dissimuler la marchandise. Maintenant, fumons sans parler, l'extase a besoin de silence ».



dos de canapé Qufu

laque gris foncé, plateau et portes merisier délavé, copie d'ancien.



140



33

70



tables gigognes Shanghai

laque gris foncé, plateaux merisier délavé,
copie d'ancien.

51

45



tes yeux en cage

Lettres d'Orient VI

Alice, ton départ précipité de Nankin
laisse notre Consul de France bien
chagrin.

Il y a une heure à peine, il se présente à
notre porte les bras encombrés d'un
volumineux paquet. Quand je l'informe
de ton retour sur Paris, il dépose son
présent à mes pieds et soupire:

- « J'ai chiné pour elle depuis l'aube ! Ce
présent était un hommage à ses yeux
céladon ».

Dos vouté, la mine attristée, voilà qu'il
s'en retourne sans même me saluer.

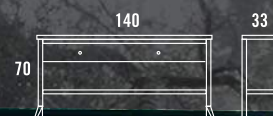
Ma curiosité l'a emporté, j'ai tout déballé.
C'est une magnifique cage en bois tourné.

L'innocent, croit-il vraiment que l'on peut
emprisonner un oiseau voyageur ? C'est
bien mal t'apprécier.



console Fujin

laque blanche, plateaux et façades tiroirs
merisier délavé, copie d'ancien.



console Dorothy

finition sources du nil, plateaux merisier
délavé, copie d'ancien,



Un portrait orientaliste

Aux sources du Nil II



fauteuil 18NC

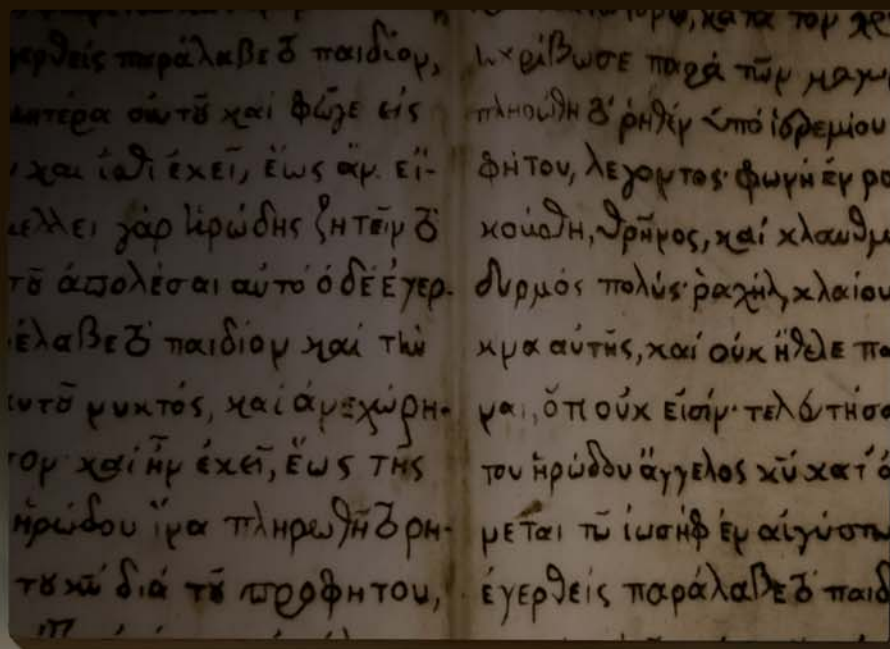
laque taupe, copie d'ancien,
tissu barroco groupe 5
L46 P46 H95



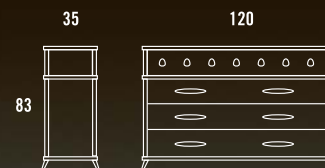
Dans une poussière ocre, un attroupement de femmes crient et s'interpellent. Une Arménienne fardée de Khôl, la main alourdie de bagues en argent, une peau aux teintes de sépia, drape ses reins de futas chatoyants. Elle a de ces manières délicates, fines et élégantes. Hélas, mes yeux avides ne peuvent contempler que ses regards ardents et charbonneux. Parfois, le temps d'une gorgée dans une coupe de cuivre, j'entrevois le dessin, la pulpe d'une lèvre. Mais c'est si peu, tellement fugitif. Je n'en tire que des croquis, des esquisses, une immense frustration.

Puisque vous me l'accordez, je lui prêterais vos traits et votre arrogance.





commode Alison (version 4 tiroirs)
finition sources du nil, plateau merisier délavé, copie d'ancien.



Fascination



table basse Victoria

Finition toju, structure et plateau merisier
délavé, copie d'ancien
L120 P67 H38

Aux sources du Nil IV

Pour les serpents, ils ont un don ! Ici, on parle de charme...

Comme une obsession, une danse qui pourrait durer sans jamais s'achever, un ballet. Mais un ballet sans progression, sans paroxysme ni dénouement.

Au son de la flûte, l'animal malfaisant se met à onduler. D'abord il se dresse, puis tangué, le port altier. Il joue de sa souplesse, de son corps, le regard pénétré dans les yeux mi-clos du musicien.

Je vous assure, Alice, il y a là de la séduction !



Puis le serpent se fige. Regard suspendu, il attend, une attaque ou un abandon, on ne sait plus. C'est à la fois fascinant et répugnant, vous verrez.



table basse Victoria
merisier délavé, copie d'ancien.



bout de canapé Jason
merisier délavé, copie d'ancien
L54 P54 H60





Atypique gentleman

Aux sources du Nil V



homme debout Gordon

Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L78 P45 H169

Absorbée par l'immensité des sables d'Afrique et fascinée devant la beauté des naïades qui s'ébattaient dans le Nil à moitié nues, je n'ai pas vu la meute de chiens affamés et curieux m'encercler. Quelques jets de pierre mal ajustés n'ont en rien découragé le plus sale et le plus décharné d'entre eux. J'ignore encore ce qui l'a poussé à se détacher du groupe pour m'emboîter le pas malgré mes éclats de voix.

Mais je dois admettre que mon nouveau compagnon est un véritable cadeau du ciel.



console téléphone Molly

Finition violette, plateau laque blanche, copie d'ancien
L39 P30 H75



Son comportement est celui d'un gentleman parisien. Il veille à me précéder dans les ruelles bondées en me dégageant le passage. Toujours aux aguets, il s'y entend pour décourager les opportuns qui m'assaillent d'un excès de ferveur. Gardien de mon habitation, il ne demande rien en retour. Ma voix, ma compagnie suffisent à son bonheur. Je le paye de sa peine avec les restes de la cuisine et un pot d'étain rempli d'eau fraîche le soir venu.





meuble d'entrée Scott

Finition parme, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L109 P37 H110



fauteuil 18

laque blanche, copie d'ancien, tissu
parme groupe 5



Fatale

Aux sources du Nil VI

Sa chute fut fatale.

Fascinée par l'atmosphère et la lumière, elle s'était abandonnée au bon vouloir de son dromadaire. Pourquoi l'animal s'est emballé ? La proximité du Nil, le rire soudain des fellahines, je ne saurai jamais. J'eus à peine le temps de hurler qu'elle était déjà à terre, assommée.



Depuis, je vis là où sa raison l'a quittée, au pied de ce dattier.

Ces conditions de vie vous semblent probablement rudimentaires mais ce confort spartiate me convient. Une tente et deux couvertures, un poêlon en terre et un petit fourneau, l'odeur du Nil, cela suffit. Notre désir était de vivre ainsi, simplement.

Sous prétexte de visiter son frère, Kate avait fui l'Angleterre, la grisaille et ses parents pour vivre sa passion du désert. Nous nous aimions !

Elle était si belle et si... absente. Fatale. Que faire maintenant ?

Dans l'air sec et brûlant du désert, j'attends et j'espère... un miracle.



commode Alison (version 2 portes - 1 tiroir)

Finition corsaire beige / gris foncé, copie d'ancien
L120 P35 H83

meuble d'entrée Lester

Finition cassis, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L78 P42 H102



chiffonier Colin

Finition corsaire tourbe / merisier délavé, copie d'ancien
L58 P40 H98





l'équateur

Aux sources du Nil VII

Depuis que nos porteurs ont fui en apercevant des offrandes, nous avons chargé l'essentiel de notre matériel sur nos épaules et pénétré dans cette maudite forêt.

Les premières semaines, nous nous satisfaisions de repas frugaux pour économiser nos provisions mais depuis déjà quelques jours nous volons les offrandes pour ne pas mourir de faim.

C'est depuis que tout a commencé...

La pluie ralentit nos pas et gâte notre moral. Hier, un membre de l'expédition s'est brisé le poignet en enjambant une masse blanchâtre et nauséabonde jetée en travers du chemin.

Impossible de faire tenir un feu dans cette humidité. Le soir, des bruits étranges me tiennent éveillée. Je fouille la forêt du regard, en vain ! Il n'y a que des ombres et du noir.

Je crois que nous sommes suivis et j'imagine que l'on va nous tendre un piège.

Jamais nous n'aurions dû renoncer à remonter le cours du fleuve sur le conseil de ces marchands inconnus. Ils parlaient d'un lac situé plus au nord et nous voilà égarés en pleine région intérieure, quelque part à l'équateur.

Je pense à Livingstone mort d'épuisement en pleine Afrique noire et, pour la première fois, l'envie de renoncer me gagne.



bibus Wilson

Finition écossais beige, plateau merisier
délavé, copie d'ancien
L89 P30 H169

